

VIAGGIO IN INDIA

Il padrone e le danzatrici

Villaggi, figure, un piccolo spettacolo, un padrone appeso alla riforma agraria, alcune danzatrici, sono i motivi di questa nuova tappa del viaggio compiuto in India da Carlo Levi, inviato da «La Stampa».

Un giorno, che era a Benares, stanco di cose sacre di templi, di bagni, di pellegrini, di polverosi, di mendicanti, di quella immensa folla solitaria, come un terminato monte di riso, dove ogni chicco è separato dagli altri, decisi di uscire dalla città e di girare per i villaggi, che si incontrano dappertutto, appena fuori dell'abitato. Presi dunque un rickshaw, uno di quei tralicci trascinati da un ciclista che sembra un cavallo, e feci salire con me, perché mi servisse da interprete, quel piccolo indiano dalla giacchetta troppo corta, che mi aveva accompagnato sul Gange. Me lo ero preso insieme più che altro per una specie di debolezza o di compassione: odio le guide, e le evito: ma a Benares è pressoché impossibile. Mi ero accorto che c'era guerra fra loro, e soprattutto che erano tutti ridotti alla dipendenza e alla fame dalla prepotenza di un personaggio conosciuto: un franco-indiano, nato a Saigon, dal viso nero, dagli occhi selvatici e lucidi di ironia suntuosa, che, approfittando della sua aria romanizzata, della maggiore intelligenza e conoscenza delle lingue, si accaparrava tutti i migliori turisti, tirandogli, costringendoli in gruppi, e lasciando alle altre guide solo i poveri e le misere. Bahar Ahmed, il piccolo musulmano mio accompagnatore, non aveva neppure protestato contro di lui: diceva soltanto, mormorando, che era un po' egoista. In verità, era uno strano personaggio di romanzo, pieno di mistero, di amarezza, di disprezzo: viveva solitario, e si faceva accompagnare la sera fino a casa da me, raccontandomi dei luoghi più remoti dell'India dove, dappertutto, egli era stato, o dei briganti che infestano la campagna a non più di tre chilometri da Benares, d'accordo (egli lasciava intendere) con la polizia.

Me ne andavo dunque con Bahar Ahmed verso la campagna, tra le case dalle facciate dipinte di pitture popolari: soldati armati che custodiscono la porta, elefanti, cammelli, guerrieri, dei, barche fatte di un serpente con cinque teste arrotondate, su cui naviga Vishnu, e così via; ripassando davanti alla grande piscina d'acqua di pioggia, sacra anche questa e gremita di folla intenta a bagnarsi, perché in quell'acqua viene immersa Durga, la dea, dopo che è stata bagnata nell'acqua sacra del Gange. Tra gli alberi di tamarindo, in un prato seminato di pietre rotonde che servono ai giochi di forza, sorge il Monkey Temple, il tempio delle scimmie: vi entrano i fedeli carichi di offerte, dolci, ghiandole, fiori, che un tempo erano date direttamente al dio; ma che ora sono accolti in prete, davanti a un cancello eretto per impedire l'ingresso degli innocenti. Sulla terrazza, sui tetti, da cui si vede un silenzioso mondo arcaico di pace, corrono e volteggiano le scimmie, a gruppi, a famiglie intere. Passeggiando lassù, incontro una donna che mi fermo a guardarla pieno di meraviglia, perché la vedo tenere in braccio una delle piccole scimmie. Soltanto avvicinandosi e reggendo guardando, mi accorgo che non è una scimmia, ma un piccolo bimbo nero.

Poco più in là, quasi ancora in Benares, ecco un primo villaggio, Phulwari: un agglomerato di casupole di terra che forse il primo monarca scultore. Un vecchio, seduto davanti alla sua capanna, batte, pazientemente, dei chicchi di riso. Le donne si affollano attorno a un pozzo senza sponde, calando il loro anfore con un verricello di legno. Il sarto sta in mezzo alla strada con la sua macchina da cucire. E' un villaggio minuscolo, non ci sono botteghe, non c'è scuola. Una vecchia su al sole, contro il muro, con i suoi nipotini: non sa dirli la sua età. Ahmed mi accompagna alla casa di suo compagno d'armi, un carpentiere intento al suo lavoro, con un figlio che sopraggiunge in bicicletta, davanti alla sua casa di fango, dai muri impastati e modellati come sculture nell'interno buio si intravedono gli occhi misteriosi delle donne.

Proseguendo per la campagna fino a un passaggio a livello della ferrovia, dove sono fermi dei cammelli, e un alto carro di un figlio che porta la sua ruota di pietra su una ruota appollaiata, dietro il padre che tiene le redini, la moglie e quattro bambini. Poi avanti, in un prato, sono accampati, con le loro macchine di pietra rotonde, i musicisti migranti: ancora oggi, come al tempo dei tempi, girano di villaggio in villaggio, per macinare il grano. Ed eccoci, lasciato il traliccio sulla strada, a traversare dei campi, sfaldando fessure e muretti, al villaggio di

Churaywanpur. Giriamo per i vicoli tra le capanne, dove il sole, lo sterco di vacca, è mescolato ad asciugare al sole, tra uomini e donne come antiche apparizioni, e ciechi e traonatori, e donne che tengono i bambini avvolto come dei pacchi, sotto il pudore dei veli, e ci troviamo in una larga corte, con un pozzo nel centro, e delle macchine qua e là per macinare la canna da zucchero, e delle vacche che giacciono in terra o passeggiavano tra le tettoie. In mezzo alla corte, sotto un albero di pipal, su un alto gradino, sta seduto un uomo ancora giovane, con le gambe avvolte nei dhoti e il torso nudo: i capelli rasati, dei baffi neri in un viso di fattezze europee, energico e rotondo. E' occupato a scegliere, passandoli dalla mano destra alla mano sinistra, una manciata di piccoli semi; e non alza gli occhi al nostro arrivo, ma fa cenno che ci avviciniamo, e ci fa portare dai servi due sedie.

E' il padrone del villaggio o meglio lo era fino a poco fa, ora è quando la riforma agraria ha diviso le terre. Comincia a parlare, senza mai guardarci in viso, né volgerci, né piegare il suo torso diritto. Parla serio, e di cose serie, con viso impassibile, ma continuamente intramezzando le parole con risate improvvise e secche. «Sono malcontento del governo», dice, «perché non c'è giustizia, i poveri, dopo la riforma, stanno peggio di prima. In questo villaggio non c'è scuola: hanno fatto una scuola in un altro villaggio a un chilometro di distanza, e per questo hanno messo delle tasse troppo alte per i poveri. Il panchayat (il consiglio del villaggio, che decide le cose minori, mentre per le più difficili si ricorre ai tribunali) ha dovuto accettare per forza questa tassa: ma i poveri non possono pagarla. Io sono stanco, e credo che il novanta per cento delle persone la pensano come me, di questo governo egoista. E poi, è sempre lo stesso, non lo si può cambiare. Questo governo non va, non tutela il popolo: sarebbe meglio averne uno come quelli che c'erano al tempo degli inglesi». Mentre il signore, ora spossato, va così parlando, e ride, e sceglie, accoccolato, i suoi semi, arriva un vecchio seminudo, con una lunghissima barba bianca, coperto di collane e bracciali, appoggiandosi con una mano a un lungo tridente, il tridente di Shiva, e brandendo con l'altra un enorme scabellone ricurvo: è un Sadu che abita qui nella casa. Il padrone racconta ridendo che ha un figlio e nove figlie. E intanto ha dato ordini perché mi venga macinata della canna fresca: si attaccano i bovi, la macina gira, e il liquido viene raccolto in un gran secchio. Vengono i servi a versarmi, in vasi di coccio che, dopo bevuto, si infrangono per terra, quella sorta di idromele.

Dopo un gran giro per la campagna, ritornando verso Benares, incontriamo un altro villaggio, o piuttosto un sobborgo con le case allineate lungo la strada. Qui tutto è in vinta, nei portici, davanti alle casupole: mercanti, venditori, artigiani, gli usurai, personaggi eterni dei villaggi indiani, padroni degli analfabeti. Poiché questo villaggio non sulla soglia di una casa Ahmed mi fa imbambolare per la manica, sussurrandomi che sono donne di malaffare. Come le riconosco? Da qualche particolare ornamento? Lo so. Più avanti, sotto il portico di una capanna, due donne, forse due sorelle, stanno sedute. Una è piccola e grinzosa, occupata a strisciare con collane e pitture, mentre l'altra, nera, grossa e materna, l'attira, e le bacia i capelli. Nel fondo della capanna si vedono appoggiati al muro degli strumenti musicali. Questa donna, mi dice Ahmed, sono le danzatrici del villaggio. Mi avvicino, e mi invitano a entrare. Mi fanno sedere in terra, dopo che mi sono tolto le scarpe, chiamano tre suonatori, con due tarangi e i tamburi per la musica destra e per la mano sinistra; e la piccola comincia, in quel suo bagliottolo di terra, lungo non più di due metri, a danzare. Hanno chiuso la porta, i suonatori strasciano una musica monotonica e tremola; la ragazza canta con una voce acuta e sottile, fa dei passi, oscilla avanti e indietro, poi si siede vicino, mi prende la mano, si copre il viso col velo e simbolicamente lo scuote, e mi chiede, per continuare, denaro. Avuta la rupia, e passata alla sorella, riprende il canto, un canto d'amore che dice: «Io sono tua e così via. Le danze si seguono l'una all'altra con lo stesso cerimoniale, fra i sorrisi dei bevi dei suonatori, che sembrano degli operai. Entra un altro personaggio dal viso aruto e dai capelli faccendiere, che mi parla all'orecchio parole incomprensibili, inviandomi. Poiché mi sembra, all'aspetto, geloso

forse un po' offeso, insisto perché balli anche la sorella maggiore: è molto pregevole, a decidere infine anch'essa a una danza, con lo stesso rituale dell'amore e del velo. Il rituale verrebbe che io le cingessi le spalle: vedo che Ahmed è al colmo dell'imbarazzo: mi rimetto le scarpe, ed usciamo. Il senale ci segue per dirci che una terza danzatrice, più ornata di quella, è pronta per noi nella casa accanto. Torneremo, promettiamo.

E' ormai notte. Ci dobbiamo fermare, poco più in là, al passaggio a livello, per dei treni merci in manovra trascinati da strane macchine dai lunghi fuochi. Eccoli di nuovo a Benares, al di là dell'Università e del mercato. Arriviamo nella riva per dare un'ultima occhiata al Gange. Le scalinate sono, per il freddo, quasi deserte: soltanto, qua e là, lontano, roseggiava la luce di qualche casa, e non la luce di qualche casa, ma di qualche accendito attorno a un fuoco: sui gradini, qualche oggetto, avvolto di stracci antichi, dorme per terra, nelle sue pieghe di pietra.

Carlo Levi

Aperta la grande esposizione svizzera



Paseggiera di tecnica ed eleganza: la perfezione meccanica non esclude la bellezza. (Tel.)

Splendide nel Salone di Ginevra le auto e le carrozzerie italiane

Inaugurato ieri dal Presidente elvetico la rassegna mondiale - Gli stands della Fiat polarizzano l'ammirazione del pubblico - Un'elegante Maserati che supera i 200 km. all'ora - Visita ai giganti della strada - Le novità straniere

(Dal nostro inviato speciale) Ginevra, 14 marzo.

Il XXVII Salone internazionale dell'Automobile si è aperto stamane a Ginevra nella più stretta osservanza della procedura ormai tradizionale. Alle 11 sono stati ammessi i primi visitatori, alle 13 il presidente della Confederazione, signor René Stürli, insieme alle più alte autorità elvetiche o al Corpo diplomatico — per l'Italia l'ambasciatore Maurizio Coppini — ha preso parte al benvenuto all'Hotel Des Bains e ha risposto ai due discorsi del presidente del Salone e del presidente del Salone signor Perrot.

L'uno e l'altro oratore hanno invocato l'attuazione di grandi lavori per risolvere il problema stradale particolarmente grave in un paese come la Svizzera, dove un abitante su otto possiede un'automobile, dove una famiglia su due è «motorizzata», dove infine è previsto quest'anno il transito di dieci milioni di massa di automobili.

In particolare il signor Perrot ha detto che i prossimi due anni sono per la ripulitura del momento internazionale sull'andamento della produzione automobilistica al posto di considerare superati, e che la situazione si è «fellemente stabilizzata».

Il Presidente del Consiglio di Stato ginevrino signor Borel ha, fra l'altro, auspicato oltre al rapido inizio dei lavori per il tunnel del Monte Bianco, «la realizzazione di parecchi trasferimenti di linee indispensabili tutti a far fronte a una circolazione automobilistica in costante espansione».

Dopo il benvenuto, il Presidente, sempre accompagnato dalle autorità, si è recato ad inaugurare ufficialmente il Salone. Egli ha assistito subito con particolare interesse negli «stands delle meraviglie», come sono stati battezzati dai visitatori quelli dei carrozzieri, quasi tutti italiani. Per quanto il locale non sia del più felice, il colpo d'occhio è straordinario: nella stanza di Fagnola, i due monoposti Abarth da record (con motori derivati dall'Alfa Romeo) allungano la loro linea stranamente ondulata vicino a quella purissima del coupé Fiat 1100 TV ed alla seconda serie. Accanto, l'originale accosta la curiosa trasformazione della «600» in «pioggia» al cabriolet Lancia; Vicini la sua berlina «600»; e ancora Francis Lombard la sua «600 Luciola».

Altra creazione dei nostri carrozzieri sono assise in tutta la stanza del settore della microelettronica, dove la Meadows inglese si è rivolta al torinese Vignale per dare degna veste al suo nuovo «Frisky», a quello delle macchine più lussuose.

Un'assoluta novità, sia per la carrozzeria della Touring che per il motore, è la Maserati 1900 Gran Turismo (più di 200 km. all'ora).

In fatto di novità straniera citiamo per la Germania la «Nuova Goliath 1100» e la versione roadster della Mercedes 300 S. L.; per la Gran Bretagna la Vauxhall Victor 1500, la berlina «Three Point Four» della Jaguar.

Per quanto di meno evidente interesse per il grande pubblico, non possiamo omettere la nuova Maserati 1100, la berlina «Three Point Four» della Jaguar.

Parlando di meno evidente interesse per il grande pubblico, non possiamo omettere la nuova Maserati 1100, la berlina «Three Point Four» della Jaguar.

Parlando di meno evidente interesse per il grande pubblico, non possiamo omettere la nuova Maserati 1100, la berlina «Three Point Four» della Jaguar.

Parlando di meno evidente interesse per il grande pubblico, non possiamo omettere la nuova Maserati 1100, la berlina «Three Point Four» della Jaguar.

Parlando di meno evidente interesse per il grande pubblico, non possiamo omettere la nuova Maserati 1100, la berlina «Three Point Four» della Jaguar.

Parlando di meno evidente interesse per il grande pubblico, non possiamo omettere la nuova Maserati 1100, la berlina «Three Point Four» della Jaguar.

Parlando di meno evidente interesse per il grande pubblico, non possiamo omettere la nuova Maserati 1100, la berlina «Three Point Four» della Jaguar.

Parlando di meno evidente interesse per il grande pubblico, non possiamo omettere la nuova Maserati 1100, la berlina «Three Point Four» della Jaguar.

Parlando di meno evidente interesse per il grande pubblico, non possiamo omettere la nuova Maserati 1100, la berlina «Three Point Four» della Jaguar.

Parlando di meno evidente interesse per il grande pubblico, non possiamo omettere la nuova Maserati 1100, la berlina «Three Point Four» della Jaguar.

Parlando di meno evidente interesse per il grande pubblico, non possiamo omettere la nuova Maserati 1100, la berlina «Three Point Four» della Jaguar.

Parlando di meno evidente interesse per il grande pubblico, non possiamo omettere la nuova Maserati 1100, la berlina «Three Point Four» della Jaguar.

Parlando di meno evidente interesse per il grande pubblico, non possiamo omettere la nuova Maserati 1100, la berlina «Three Point Four» della Jaguar.

Parlando di meno evidente interesse per il grande pubblico, non possiamo omettere la nuova Maserati 1100, la berlina «Three Point Four» della Jaguar.

Parlando di meno evidente interesse per il grande pubblico, non possiamo omettere la nuova Maserati 1100, la berlina «Three Point Four» della Jaguar.

Parlando di meno evidente interesse per il grande pubblico, non possiamo omettere la nuova Maserati 1100, la berlina «Three Point Four» della Jaguar.

Il «duca di Giamello» è uomo fiero e di riguardo: si costruisce la baracca e poi la cade al prezzo di un milione. Come don Cipicillo, detto «il napoletano», la spuntò con l'Ina Case - Tra i senza-tetto romani i vigili hanno registrato proprietari di televisori, di automobili e autocarri - 140 villaggi abusivi assediano Roma; il sindaco Tupini vuol liberare la città entro il 1960 - Ma il numero dei senza-tetto anziché diminuire aumenta

(Nostro servizio particolare) Roma, 14 marzo.

Tra i professionisti della miseria, una categoria di persone formata nel dopoguerra e che ha per suo motto «anche siamo poveri il pane non ci mancherà», il duca di Giamello occupa a Roma un posto notevole; anche se vive in una baracca è un uomo di riguardo, dotato di forte personalità, da trattare insomma con i guanti giusti e con i milioni. Non per niente dice: «Io vivo in una baracca». Il suo campo d'azione è il piazzale Clodio, l'altro personaggio di questa storia è un baraccone di viale della televisione. Anche questa volta la trattativa

solo che non un senso tutto e d'idea loro congedo intendendo brevemente a intendere causa. Quando i proprietari del terreno capirono che con le manovre non avrebbero ricavato nulla, cominciarono con l'offerta di un po' di denaro. Il nostro professionista della miseria, dall'alto della sua poltrona di viale della televisione, si licenziò dicendo che non era disposto a mercanteggiare: o gli davano un milione o non se ne sarebbe fatto niente.

Quando riscosse il milione, in contanti e fino all'ultima lira, l'altro personaggio di questa storia è un baraccone di viale della televisione. Anche questa volta la trattativa

Ma non questi episodi isolati, ma solo due esempi che si sono voluti raccontare nel particolare. Da una inchiesta ufficiale, svolta dal corpo dei vigili urbani di Roma, risulta che spesso chi vive in una capanna, in un rudere, in una baracca, è un professionista della miseria. Che fare allora Don Cipicillo? Per trecentomila lire cedette la sua baracca a un cameriere, affittò per una ventina di mila lire l'alloggio avuto dall'Ina, e si ritirò con la famiglia a vivere a Napoli, dove possiede un caso e vari beni patrimoniali.

Ma non questi episodi isolati, ma solo due esempi che si sono voluti raccontare nel particolare. Da una inchiesta ufficiale, svolta dal corpo dei vigili urbani di Roma, risulta che spesso chi vive in una capanna, in un rudere, in una baracca, è un professionista della miseria. Che fare allora Don Cipicillo? Per trecentomila lire cedette la sua baracca a un cameriere, affittò per una ventina di mila lire l'alloggio avuto dall'Ina, e si ritirò con la famiglia a vivere a Napoli, dove possiede un caso e vari beni patrimoniali.

Ma non questi episodi isolati, ma solo due esempi che si sono voluti raccontare nel particolare. Da una inchiesta ufficiale, svolta dal corpo dei vigili urbani di Roma, risulta che spesso chi vive in una capanna, in un rudere, in una baracca, è un professionista della miseria. Che fare allora Don Cipicillo? Per trecentomila lire cedette la sua baracca a un cameriere, affittò per una ventina di mila lire l'alloggio avuto dall'Ina, e si ritirò con la famiglia a vivere a Napoli, dove possiede un caso e vari beni patrimoniali.

Ma non questi episodi isolati, ma solo due esempi che si sono voluti raccontare nel particolare. Da una inchiesta ufficiale, svolta dal corpo dei vigili urbani di Roma, risulta che spesso chi vive in una capanna, in un rudere, in una baracca, è un professionista della miseria. Che fare allora Don Cipicillo? Per trecentomila lire cedette la sua baracca a un cameriere, affittò per una ventina di mila lire l'alloggio avuto dall'Ina, e si ritirò con la famiglia a vivere a Napoli, dove possiede un caso e vari beni patrimoniali.

Ma non questi episodi isolati, ma solo due esempi che si sono voluti raccontare nel particolare. Da una inchiesta ufficiale, svolta dal corpo dei vigili urbani di Roma, risulta che spesso chi vive in una capanna, in un rudere, in una baracca, è un professionista della miseria. Che fare allora Don Cipicillo? Per trecentomila lire cedette la sua baracca a un cameriere, affittò per una ventina di mila lire l'alloggio avuto dall'Ina, e si ritirò con la famiglia a vivere a Napoli, dove possiede un caso e vari beni patrimoniali.

Ma non questi episodi isolati, ma solo due esempi che si sono voluti raccontare nel particolare. Da una inchiesta ufficiale, svolta dal corpo dei vigili urbani di Roma, risulta che spesso chi vive in una capanna, in un rudere, in una baracca, è un professionista della miseria. Che fare allora Don Cipicillo? Per trecentomila lire cedette la sua baracca a un cameriere, affittò per una ventina di mila lire l'alloggio avuto dall'Ina, e si ritirò con la famiglia a vivere a Napoli, dove possiede un caso e vari beni patrimoniali.

Ma non questi episodi isolati, ma solo due esempi che si sono voluti raccontare nel particolare. Da una inchiesta ufficiale, svolta dal corpo dei vigili urbani di Roma, risulta che spesso chi vive in una capanna, in un rudere, in una baracca, è un professionista della miseria. Che fare allora Don Cipicillo? Per trecentomila lire cedette la sua baracca a un cameriere, affittò per una ventina di mila lire l'alloggio avuto dall'Ina, e si ritirò con la famiglia a vivere a Napoli, dove possiede un caso e vari beni patrimoniali.

Ma non questi episodi isolati, ma solo due esempi che si sono voluti raccontare nel particolare. Da una inchiesta ufficiale, svolta dal corpo dei vigili urbani di Roma, risulta che spesso chi vive in una capanna, in un rudere, in una baracca, è un professionista della miseria. Che fare allora Don Cipicillo? Per trecentomila lire cedette la sua baracca a un cameriere, affittò per una ventina di mila lire l'alloggio avuto dall'Ina, e si ritirò con la famiglia a vivere a Napoli, dove possiede un caso e vari beni patrimoniali.

Ma non questi episodi isolati, ma solo due esempi che si sono voluti raccontare nel particolare. Da una inchiesta ufficiale, svolta dal corpo dei vigili urbani di Roma, risulta che spesso chi vive in una capanna, in un rudere, in una baracca, è un professionista della miseria. Che fare allora Don Cipicillo? Per trecentomila lire cedette la sua baracca a un cameriere, affittò per una ventina di mila lire l'alloggio avuto dall'Ina, e si ritirò con la famiglia a vivere a Napoli, dove possiede un caso e vari beni patrimoniali.

Ma non questi episodi isolati, ma solo due esempi che si sono voluti raccontare nel particolare. Da una inchiesta ufficiale, svolta dal corpo dei vigili urbani di Roma, risulta che spesso chi vive in una capanna, in un rudere, in una baracca, è un professionista della miseria. Che fare allora Don Cipicillo? Per trecentomila lire cedette la sua baracca a un cameriere, affittò per una ventina di mila lire l'alloggio avuto dall'Ina, e si ritirò con la famiglia a vivere a Napoli, dove possiede un caso e vari beni patrimoniali.

Ma non questi episodi isolati, ma solo due esempi che si sono voluti raccontare nel particolare. Da una inchiesta ufficiale, svolta dal corpo dei vigili urbani di Roma, risulta che spesso chi vive in una capanna, in un rudere, in una baracca, è un professionista della miseria. Che fare allora Don Cipicillo? Per trecentomila lire cedette la sua baracca a un cameriere, affittò per una ventina di mila lire l'alloggio avuto dall'Ina, e si ritirò con la famiglia a vivere a Napoli, dove possiede un caso e vari beni patrimoniali.

Ma non questi episodi isolati, ma solo due esempi che si sono voluti raccontare nel particolare. Da una inchiesta ufficiale, svolta dal corpo dei vigili urbani di Roma, risulta che spesso chi vive in una capanna, in un rudere, in una baracca, è un professionista della miseria. Che fare allora Don Cipicillo? Per trecentomila lire cedette la sua baracca a un cameriere, affittò per una ventina di mila lire l'alloggio avuto dall'Ina, e si ritirò con la famiglia a vivere a Napoli, dove possiede un caso e vari beni patrimoniali.

Ma non questi episodi isolati, ma solo due esempi che si sono voluti raccontare nel particolare. Da una inchiesta ufficiale, svolta dal corpo dei vigili urbani di Roma, risulta che spesso chi vive in una capanna, in un rudere, in una baracca, è un professionista della miseria. Che fare allora Don Cipicillo? Per trecentomila lire cedette la sua baracca a un cameriere, affittò per una ventina di mila lire l'alloggio avuto dall'Ina, e si ritirò con la famiglia a vivere a Napoli, dove possiede un caso e vari beni patrimoniali.

Ma non questi episodi isolati, ma solo due esempi che si sono voluti raccontare nel particolare. Da una inchiesta ufficiale, svolta dal corpo dei vigili urbani di Roma, risulta che spesso chi vive in una capanna, in un rudere, in una baracca, è un professionista della miseria. Che fare allora Don Cipicillo? Per trecentomila lire cedette la sua baracca a un cameriere, affittò per una ventina di mila lire l'alloggio avuto dall'Ina, e si ritirò con la famiglia a vivere a Napoli, dove possiede un caso e vari beni patrimoniali.

Ma non questi episodi isolati, ma solo due esempi che si sono voluti raccontare nel particolare. Da una inchiesta ufficiale, svolta dal corpo dei vigili urbani di Roma, risulta che spesso chi vive in una capanna, in un rudere, in una baracca, è un professionista della miseria. Che fare allora Don Cipicillo? Per trecentomila lire cedette la sua baracca a un cameriere, affittò per una ventina di mila lire l'alloggio avuto dall'Ina, e si ritirò con la famiglia a vivere a Napoli, dove possiede un caso e vari beni patrimoniali.

Ma non questi episodi isolati, ma solo due esempi che si sono voluti raccontare nel particolare. Da una inchiesta ufficiale, svolta dal corpo dei vigili urbani di Roma, risulta che spesso chi vive in una capanna, in un rudere, in una baracca, è un professionista della miseria. Che fare allora Don Cipicillo? Per trecentomila lire cedette la sua baracca a un cameriere, affittò per una ventina di mila lire l'alloggio avuto dall'Ina, e si ritirò con la famiglia a vivere a Napoli, dove possiede un caso e vari beni patrimoniali.

Ma non questi episodi isolati, ma solo due esempi che si sono voluti raccontare nel particolare. Da una inchiesta ufficiale, svolta dal corpo dei vigili urbani di Roma, risulta che spesso chi vive in una capanna, in un rudere, in una baracca, è un professionista della miseria. Che fare allora Don Cipicillo? Per trecentomila lire cedette la sua baracca a un cameriere, affittò per una ventina di mila lire l'alloggio avuto dall'Ina, e si ritirò con la famiglia a vivere a Napoli, dove possiede un caso e vari beni patrimoniali.

Ma non questi episodi isolati, ma solo due esempi che si sono voluti raccontare nel particolare. Da una inchiesta ufficiale, svolta dal corpo dei vigili urbani di Roma, risulta che spesso chi vive in una capanna, in un rudere, in una baracca, è un professionista della miseria. Che fare allora Don Cipicillo? Per trecentomila lire cedette la sua baracca a un cameriere, affittò per una ventina di mila lire l'alloggio avuto dall'Ina, e si ritirò con la famiglia a vivere a Napoli, dove possiede un caso e vari beni patrimoniali.

Ma non questi episodi isolati, ma solo due esempi che si sono voluti raccontare nel particolare. Da una inchiesta ufficiale, svolta dal corpo dei vigili urbani di Roma, risulta che spesso chi vive in una capanna, in un rudere, in una baracca, è un professionista della miseria. Che fare allora Don Cipicillo? Per trecentomila lire cedette la sua baracca a un cameriere, affittò per una ventina di mila lire l'alloggio avuto dall'Ina, e si ritirò con la famiglia a vivere a Napoli, dove possiede un caso e vari beni patrimoniali.

Ma non questi episodi isolati, ma solo due esempi che si sono voluti raccontare nel particolare. Da una inchiesta ufficiale, svolta dal corpo dei vigili urbani di Roma, risulta che spesso chi vive in una capanna, in un rudere, in una baracca, è un professionista della miseria. Che fare allora Don Cipicillo? Per trecentomila lire cedette la sua baracca a un cameriere, affittò per una ventina di mila lire l'alloggio avuto dall'Ina, e si ritirò con la famiglia a vivere a Napoli, dove possiede un caso e vari beni patrimoniali.

Ma non questi episodi isolati, ma solo due esempi che si sono voluti raccontare nel particolare. Da una inchiesta ufficiale, svolta dal corpo dei vigili urbani di Roma, risulta che spesso chi vive in una capanna, in un rudere, in una baracca, è un professionista della miseria. Che fare allora Don Cipicillo? Per trecentomila lire cedette la sua baracca a un cameriere, affittò per una ventina di mila lire l'alloggio avuto dall'Ina, e si ritirò con la famiglia a vivere a Napoli, dove possiede un caso e vari beni patrimoniali.

Ma non questi episodi isolati, ma solo due esempi che si sono voluti raccontare nel particolare. Da una inchiesta ufficiale, svolta dal corpo dei vigili urbani di Roma, risulta che spesso chi vive in una capanna, in un rudere, in una baracca, è un professionista della miseria. Che fare allora Don Cipicillo? Per trecentomila lire cedette la sua baracca a un cameriere, affittò per una ventina di mila lire l'alloggio avuto dall'Ina, e si ritirò con la famiglia a vivere a Napoli, dove possiede un caso e vari beni patrimoniali.

Ma non questi episodi isolati, ma solo due esempi che si sono voluti raccontare nel particolare. Da una inchiesta ufficiale, svolta dal corpo dei vigili urbani di Roma, risulta che spesso chi vive in una capanna, in un rudere, in una baracca, è un professionista della miseria. Che fare allora Don Cipicillo? Per trecentomila lire cedette la sua baracca a un cameriere, affittò per una ventina di mila lire l'alloggio avuto dall'Ina, e si ritirò con la famiglia a vivere a Napoli, dove possiede un caso e vari beni patrimoniali.

Ma non questi episodi isolati, ma solo due esempi che si sono voluti raccontare nel particolare. Da una inchiesta ufficiale, svolta dal corpo dei vigili urbani di Roma, risulta che spesso chi vive in una capanna, in un rudere, in una baracca, è un professionista della miseria. Che fare allora Don Cipicillo? Per trecentomila lire cedette la sua baracca a un cameriere, affittò per una ventina di mila lire l'alloggio avuto dall'Ina, e si ritirò con la famiglia a vivere a Napoli, dove possiede un caso e vari beni patrimoniali.

Ma non questi episodi isolati, ma solo due esempi che si sono voluti raccontare nel particolare. Da una inchiesta ufficiale, svolta dal corpo dei vigili urbani di Roma, risulta che spesso chi vive in una capanna, in un rudere, in una baracca, è un professionista della miseria. Che fare allora Don Cipicillo? Per trecentomila lire cedette la sua baracca a un cameriere, affittò per una ventina di mila lire l'alloggio avuto dall'Ina, e si ritirò con la famiglia a vivere a Napoli, dove possiede un caso e vari beni patrimoniali.

Ma non questi episodi isolati, ma solo due esempi che si sono voluti raccontare nel particolare. Da una inchiesta ufficiale, svolta dal corpo dei vigili urbani di Roma, risulta che spesso chi vive in una capanna, in un rudere, in una baracca, è un professionista della miseria. Che fare allora Don Cipicillo? Per trecentomila lire cedette la sua baracca a un cameriere, affittò per una ventina di mila lire l'alloggio avuto dall'Ina, e si ritirò con la famiglia a vivere a Napoli, dove possiede un caso e vari beni patrimoniali.

Ma non questi episodi isolati, ma solo due esempi che si sono voluti raccontare nel particolare. Da una inchiesta ufficiale, svolta dal corpo dei vigili urbani di Roma, risulta che spesso chi vive in una capanna, in un rudere, in una baracca, è un professionista della miseria. Che fare allora Don Cipicillo? Per trecentomila lire cedette la sua baracca a un cameriere, affittò per una ventina di mila lire l'alloggio avuto dall'Ina, e si ritirò con la famiglia a vivere a Napoli, dove possiede un caso e vari beni patrimoniali.

Ma non questi episodi isolati, ma solo due esempi che si sono voluti raccontare nel particolare. Da una inchiesta ufficiale, svolta dal corpo dei vigili urbani di Roma, risulta che spesso chi vive in una capanna, in un rudere, in una baracca, è un professionista della miseria. Che fare allora Don Cipicillo? Per trecentomila lire cedette la sua baracca a un cameriere, affittò per una ventina di mila lire l'alloggio avuto dall'Ina, e si ritirò con la famiglia a vivere a Napoli, dove possiede un caso e vari beni patrimoniali.

Ma non questi episodi isolati, ma solo due esempi che si sono voluti raccontare nel particolare. Da una inchiesta ufficiale, svolta dal corpo dei vigili urbani di Roma, risulta che spesso chi vive in una capanna, in un rudere, in una baracca, è un professionista della miseria. Che fare allora Don Cipicillo? Per trecentomila lire cedette la sua baracca a un cameriere, affittò per una ventina di mila lire l'alloggio avuto dall'Ina, e si ritirò con la famiglia a vivere a Napoli, dove possiede un caso e vari beni patrimoniali.

Ma non questi episodi isolati, ma solo due esempi che si sono voluti raccontare nel particolare. Da una inchiesta ufficiale, svolta dal corpo dei vigili urbani di Roma, risulta che spesso chi vive in una capanna, in un rudere, in una baracca, è un professionista della miseria. Che fare allora Don Cipicillo? Per trecentomila lire cedette la sua baracca a un cameriere, affittò per una ventina di mila lire l'alloggio avuto dall'Ina, e si ritirò con la famiglia a vivere a Napoli, dove possiede un caso e vari beni patrimoniali.

Ma non questi episodi isolati, ma solo due esempi che si sono voluti raccontare nel particolare. Da una inchiesta ufficiale, svolta dal corpo dei vigili urbani di Roma, risulta che spesso chi vive in una capanna, in un rudere, in una baracca, è un professionista della miseria. Che fare allora Don Cipicillo? Per trecentomila lire cedette la sua baracca a un cameriere, affittò per una ventina di mila lire l'alloggio avuto dall'Ina, e si ritirò con la famiglia a vivere a Napoli, dove possiede un caso e vari beni patrimoniali.

Ma non questi episodi isolati, ma solo due esempi che si sono voluti raccontare nel particolare. Da una inchiesta ufficiale, svolta dal corpo dei vigili urbani di Roma, risulta che spesso chi vive in una capanna, in un rudere, in una baracca, è un professionista della miseria. Che fare allora Don Cipicillo? Per trecentomila lire cedette la sua baracca a un cameriere, affittò per una ventina di mila lire l'alloggio avuto dall'Ina, e si ritirò con la famiglia a vivere a Napoli, dove possiede un caso e vari beni patrimoniali.

Ma non questi episodi isolati, ma solo due esempi che si sono voluti raccontare nel particolare. Da una inchiesta ufficiale, svolta dal corpo dei vigili urbani di Roma, risulta che spesso chi vive in una capanna, in un rudere, in una baracca, è un professionista della miseria. Che fare allora Don Cipicillo? Per trecentomila lire cedette la sua baracca a un cameriere, affittò per una ventina di mila lire l'alloggio avuto dall'Ina, e si ritirò con la famiglia a vivere a Napoli, dove possiede un caso e vari beni patrimoniali.

Ma non questi episodi isolati, ma solo due esempi che si sono voluti raccontare nel particolare. Da una inchiesta ufficiale, svolta dal corpo dei vigili urbani di Roma, risulta che spesso chi vive in una capanna, in un rudere, in una baracca, è un professionista della miseria. Che fare allora Don Cipicillo? Per trecentomila lire cedette la sua baracca a un cameriere, affittò per una ventina di mila lire l'alloggio avuto dall'Ina, e si ritirò con la famiglia a vivere a Napoli, dove possiede un caso e vari beni patrimoniali.

Ma non questi episodi isolati, ma solo due esempi che si sono voluti raccontare nel particolare. Da una inchiesta ufficiale, svolta dal corpo dei vigili urbani di Roma, risulta che spesso chi vive in una capanna, in un rudere, in una baracca, è un professionista della miseria. Che fare allora Don Cipicillo? Per trecentomila lire cedette la sua baracca a un cameriere, affittò per una ventina di mila lire l'alloggio avuto dall'Ina, e si ritirò con la famiglia a vivere a Napoli, dove possiede un caso e vari beni patrimoniali.

Ma non questi episodi isolati, ma solo due esempi che si sono voluti raccontare nel particolare. Da una inchiesta ufficiale, svolta dal corpo dei vigili urbani di Roma, risulta che spesso chi vive in una capanna, in un rudere, in una baracca, è un professionista della miseria. Che fare allora Don Cipicillo? Per trecentomila

